PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Roberta BOLOGNA
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe e Sezione:** 4C
- **Indirizzo di studio:** SCIENTIFICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe
Non sono previste prove di ingresso. Il programma partirà dal confronto sulla lettura consigliata per il periodo estivo.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione
Le lezioni saranno impostate secondo l'approccio del cooperative learning e della flipped classroom. Le lezioni frontali saranno funzionali a garantire una base comune di conoscenza.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Padroneggiare gli strumenti argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo (diagramma, testo scritto, tabella, immagine, quadro, etc).
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per capire e apprezzare il patrimonio artistico
- Confrontare e analizzare dati al fine di individuare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di strumenti grafici

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

- **LITERATURE:** (**textbook:** AA.VV. *Compact Performer, Shaping Ideas*, Zanichelli)

- The English Renaissance: historical, cultural, social background

The image of power in the past and in the present:
Elizabeth I's portraits
Today's world leaders' portraits

- William Shakespeare's plays: comedies and tragedies
- The Elizabethan theatre; the Elizabethan playhouse
- The Globe
- "**OTHELLO"**(plot, characters, themes); "Love and Death" (Act V, Scene II)

- **THE LANGUAGE:** (**textbooks:** *English File Digital Gold* Oxford B2, OUP
Spiral English, Liberty)

Unit	Grammar	Vocabulary	Reading / Listening / Speaking
4	Future perfect – future continuous	The environment, the weather	Climate stories project (reading); A risky business (listening + speaking); Why are deadly extreme sports more popular than ever? (reading); Video listening (listening)
6	Gerunds and infinitives	Sleep Music	Music while you work (reading) What doctors listen to in the operating theatre (reading);

4.2 Secondo Pentamestre

- **LITERATURE:**

The Middle Ages: historical, cultural, social background

- the rise of the Middle class
- Geoffrey Chaucer
From "The Canterbury Tales": *The Wife of Bath* and the *Preface*

- William Shakespeare's plays:
From "Romeo and Juliet" (plot, themes, characters)
- Love at first sight (The ball scene)
- Deny thy father (The balcony scene)

From "Hamlet" (plot, themes, characters)
- To be or not to be

- William Shakespeare's sonnets:
- My Mistress' Eyes - Shall I compare thee – When I count the clock that tells the time – Let me not to the Marriage of true minds

- Comparing English and Italian Sonnets

- **THE LANGUAGE:**

Unit	Grammar	Vocabulary	Reading / Listening / Speaking	Writing
7			Talking about performances	

			(interview+conversation)	
8	Passives all forms – have something done, it is said that…, he is thought to …; Reporting verbs	Crime and punishment; Fake news	A case of identity theft (reading) Fake news Video listening	Opinion essay
9	Clauses of contrast and purposes Word formation (prefixes-suffixes)	Advertising	Talking about advertising (interview+conversation)	
10			The best speeches of all time (reading);	

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica
(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Eventuali percorsi interdisciplinari saranno concordati nel corso dell'anno con i colleghi di altre discipline anche in base alle esigenze della classe.

Current affairs (Attualità geopolitica): the MIDTERM ELECTIONS in the USA
Reading a book in English. Exploring social, moral and civic themes present in English literature and promoting reflection on ethical and moral issues through debate and discussion: "Othello"

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche
La lezione avviene secondo schemi diversi: insegnante - gruppo classe; insegnante – studente; studente - studente; gruppi di studenti.
Per il percorso letterario invece la lezione è di tipo interattivo. Si parte dal testo cogliendo la sua originalità e verificando la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizza dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.
Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.
L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.
La lezione ha inizio con il riassunto del percorso già svolto, che gli allievi sono invitati a fare autonomamente in modo da ampliare progressivamente la mappa cognitiva dell'argomento.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse
Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, video, software didattico. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tiplogia e frequenze delle verifiche

La verifica viene effettuata tramite:

-prove scritte di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia). Oppure sulla traccia di quelle assegnate alla prova INVALSI o comprensioni di brani letterari;

-prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) quali colloqui orali da svolgere prevalentemente all'inizio della lezione, roleplay ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese, attività di listening comprehension.

Per quanto riguarda le prove orali di letteratura i colloqui verteranno sugli argomenti svolti per verificare le conoscenze acquisite e le capacità espressive, argomentative e creative.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione tiene conto di questi elementi: la scioltezza e la correttezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione, la padronanza dei contenuti e la loro completezza, la rielaborazione personale e l'interazione con l'insegnante.
Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che l'allievo dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed infine del progresso conseguito dal medesimo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Roberta Bologna

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20___

Firma del Docente: _____